

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ**



**Каталог элективных дисциплин**

**6В01420--Трудовое обучение и основы предпринимательства (IP)**

**Кафедра «Художественное образование»**

№	Наименование дисциплин и их основные разделы	ECTS
<b>ЦИКЛ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН</b>		
<b>КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)</b>		
1.	<b>Методы исследования экономики и предпринимательства</b>	
	Общие принципы, приемы и методы сбора, обработки анализа данных, изучение закономерностей и тенденций развития массовых экономических явлений и процессов. Сущность, формы, структура капитала. Производство. Издержки производства. Доходы производства в рыночной экономике. Понятие бизнеса. Виды предпринимательской деятельности. Теория собственности, общественные формы хозяйствования. Товар, деньги. Общественно экономическая система. Возникновение рынка. Финансовая система. Роль государства в развитии бизнеса. Макроэкономика. Ресурсосбережение. Цикличность экономического развития. Инфляция и безработица. Казахстан в системе мирохозяйственных связей.	<b>5</b>
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1. Мэнкью, Грегори. Экономикс = Economics / Н. Г. Мэнкью, М. П. Тейлор. - 4-халықаралық басылым. - Астана : «Ұлттық аударма бюросы», 2018. - 848</p> <p>Жак , Жан. Экономика және бизнеске арналған математика:- Алматы: Жоғары оқу орындарының қауымдастығы. Т.1 /ауд.: Ж. Тасмамбетов, А. Тасмамбетова, А. Жаксылықұлы.-2016. 440б.</p> <p>2. Экономика негіздері: оқу құралы / Ж.Я. Әубәкірова [и др.]. - Алматы: Қазақ университеті, 2017.</p> <p>3. бляк Джон, Хашимзаде Нигар, Майлз Гарет. Оксфорд экономика сөздігі. Алматы : «Ұлттық аударма бюросы», 2018. - 848</p>		
2.	<b>Исследовательские навыки в области права и антикоррупционной культуры</b>	
	Основные положения Конституции, действующего законодательства РК; систему органов государственного управления, круг полномочий, цели, методы государственного регулирования экономики, роль государственного сектора в экономике; финансовое право и финансы; механизм взаимодействия материального и процессуального права; сущность коррупции, причины ее происхождения; меру морально-нравственной, правовой ответственности за коррупционные правонарушения; действующее законодательство в области противодействия коррупции	<b>5</b>
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1. Ағыбаев А.Н. Қожаниязов А.Т. Парақорлық үшін қылмыстық жауаптылық. Оқу құралы. - Алматы: Эпиграф, 2019.-160 б.</p> <p>2. Сыбайлас-жемқорлықсыз білім = Антикоррупционное образование = Anticorruption education: оқу-әдістемелік құралы / Б.Х. Толеубекова және т.б. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ "Ұлағат" баспасы, 2015. - 192 б.</p> <p>3. Ағыбаев А.Н. Ответственность за отдельные виды коррупционных правонарушений по новому УК РК: учебное издание/А.Н. Ағыбаев. - Алматы: Эпиграф, 2019. - 88 с.</p>		
3.	<b>Основы исследований в экологии и безопасной жизнедеятельности</b>	
	Основные закономерности функционирования живых организмов, экосистем различного уровня организации, биосферы в целом, их устойчивости; взаимодействия компонентов биосферы и экологических последствиях хозяйственной деятельности человека, особенно в условиях интенсификации природопользования; современные представления о концепциях, стратегиях и практических задачах устойчивого развития в различных странах и РК; проблемы экологии, охраны окружающей среды, устойчивого развития. Безопасность жизнедеятельности, ее основные положения. Опасности, чрезвычайные ситуации. Анализ риска, управление рисками. Системы безопасности человека. Дестабилизирующие факторы современности. Социальные опасности, защита от них: опасности в духовной сфере, политике, защита от них: опасности в экономической сфере, опасности в быту, повседневной жизни. Система органов обеспечения безопасности жизнедеятельности, и правового регулирования их деятельности	<b>5</b>
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1. Экология және тұрақты даму: жоғарғы оқу орындарына арналған оқулық / А.Қ. Саданов және т.б. - Алматы: Эверо, 2019. - 404 б.</p> <p>2. Мухамединова Н.А. Экология және тұрақты даму: Оқу құралы / Н. А. Мухамединова. - Қарағанды : Medet Group, 2015. - 172 б.</p>		

3. Мусина А.С. Экология и устойчивое развитие: учебник / А.С. Мусина. - Караганда: MedetGroup, 2016. - 235 с.		
4. Қыстаубаева З.Т. Тіршілік қауіпсіздігі негіздері: оқу құралы / З.Т.Қыстаубаева, А.Ш. Сарсембаева. – Алматы: New book, 2019. – 272 б.		
5. Безопасность жизнедеятельности: учебник для студентов учреждений высш. Проф. Образования / Л. А. Михайлов, В. М. Губанов, В. П. Соломин. – М.: Академия, 2013. – 272 с.		
<b>ЦИКЛ БАЗОВЫХ И ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН</b>		
<b>КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)</b>		
<b>МОДУЛЬ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>		
<b>4</b>	<b>История изобразительного искусства и арт-исследование</b>	
	<p>Цель: Студенты обобщают и систематизируют информацию в области эволюции мирового изобразительного искусства как части эволюции общества, основные вехи становления и развития искусства Казахстана от древности до современности, включая материальное и нематериальное наследие ЮНЕСКО, на основе самостоятельных исследований владеют навыками художественного восприятия и интерпретации произведений мирового искусства различных периодов, стилей и школ.</p> <p>Стдценты хорошо понимают значение искусства как особой эстетической сферы деятельности, его роль в развитии личности школьников, их творческого потенциала и способны на школьной практике организовать процесс художественного восприятия обучающимися произведений искусства</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и направлениях искусства в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений искусства</li> <li>• Применять знания об искусстве творческой деятельности и выбора стиля и выразительных средств для своих произведений</li> </ul> <p>Понимать и применять полученные знания об искусстве в процессе организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе</p>	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
1.Кунжигитова, Г. Б.Бейнелеу өнерінің тарихы : дәріс кешені / Г.Б.Кунжигитова, Т.С.Буркитбаев. - Алматы : New book, 2019. - 116 б.		
2.Гомбрих, Эрнст.Өнер тарихы / Эрнст Гомбрих ; ауд.: Б. Е. Умарбеков, К. С. Оразкулова. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 680 б.		
3.Рескин Джон Лекции об искусстве: пер с англ.,-Москва: Эксмо, 2020.-288 с.		
4.Әлемдік бейнелеу өнерінің теориялық концепциясы : оқу құралы / Т.С.Буркитбаев [и др.]. - Алматы : New book, 2019. - 120 б.		
<b>5</b>	<b>Рисунок</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями правил академического реалистического изображения портрета человека с натуры, знают особенности применения различных графических материалов и техник, навыками изображения человека с натуры графическими материалами с применением правил реалистического изображения, способны, используя методы саморефлексии и взаиморефлексии, критически оценить результаты своей работы с целью дальнейшего усовершенствования своих навыков.</p> <p>Студенты способны обеспечить процесс обучения школьников грамотному изображению человека на практике в школе, хорошо понимают значение теории академического рисунка для реалистического изображения портретов, знаний о материалах и выразительных средствах академического рисунка в самостоятельной изобразительной деятельности по изображению человека и для эффективного процесса обучения школьников в педагогической работе</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать правилам реалистического изображения портрета человека с натуры графическими изобразительными средствами</li> <li>• Применять различные графические техники и приемы и применять их при выполнении практических работ по академическому рисунку</li> <li>• Применять правила реалистического изображения портрета человека в процессе выполнения краткосрочных рисунков и длительных постановок с натуры</li> <li>• Владеть навыками саморефлексии при выполнении натуральных постановок, портретных набросков и зарисовок различными графическими материалами и в различных техниках</li> </ul>	6

**6B01420-Еңбекке баулу және кәсіпкерлік негіздері/Трудовое обучение и основы предпринимательства (IP)**

	Владеть навыками объяснения правил изображения человека с натуры различными графическими материалами в процессе обучения школьников в педагогической работе	
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
1. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с. 2. Утепбаев Н.Н. Академиялық сурет. Оқу құралы. 2019, -264б. 3. Нурумов, Б. А. Изобразительное искусство: учебное пособие / Б. А. Нурумов. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 с		
<b>6</b>	<b>История искусств Казахстана</b>	
	<p>Цель: Студенты обобщают и систематизируют информацию в области эволюции отечественного изобразительного искусства как части эволюции мировой культуры, основные вехи становления и развития искусства Казахстана от древности до современности, доминирующих выразительных средств изобразительного языка в современном казахстанском искусстве и его связь с традиционным концептом, появление, генезис, трансформацию материального и нематериального наследия Казахстана, на основе самостоятельных исследований владеют навыками художественного восприятия и интерпретации произведений отечественного искусства различных периодов, стилей и школ.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и направлениях искусства в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений отечественного искусства</li> <li>• Применять знания об перспективах развития искусства, творческой деятельности, а также выборе стиля и выразительных средств для создания своих произведений</li> </ul> <p>Понимать и применять полученные знания об искусстве во время организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе</p>	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
1. Альмухамбетов Б.А. Артпедагогика. Учебное пособие.- Алматы: Ұлағат, 2016.- 131 с. 2. Садвакасова, З. М. Технологии в работе с детьми девиантного поведения. Арт-педагогический аспект: Монография / З.М Садвакасова. - Алматы: Қазақ университеті, 2016. - 273 с. 3. Гомбрих Э. Өнер тарихы. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы. – 2019 жыл. – 680 бет. 4. Бейнелеу өнерінің тарихы I. Дәріс кешені. (5B041300 – Кескіндеме мамандығының студенттеріне арналған). 116б. Дәріс кешені. 2019		
<b>7</b>	<b>Живопись</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют навыками выполнения произведений изобразительного искусств в различных видах и жанрах на основе владения знаниями теории композиции, закономерностей изображения на плоскости, пластической анатомии, на основе творческих исследований, с использованием традиционных и современных материалов и техник, осознанно используют в изобразительной деятельности теоретические знания о выразительных средствах живописи, цветоведения, правила составления учебных постановок, правила работы масляной живописи и акрилом.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать особенностям композиционного решения в различных жанрах искусства, методы творческого исследования и принципы выполнения различных жанровых композиций</li> <li>• Применять полученные теоретические знания в процессе выполнения жанровых композиций</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления в процессе работы над жанровыми композициями</li> <li>• Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении жанровых композиций</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения особенностей выполнения жанровых композиций в различных стилях, различными изобразительными материалами и средствами в процессе обучения школьников изобразительному искусству в педагогической работе</p>	6
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
1. Бегімбай, К. М. Академиялық кескіндеме: Оқу құралы. "Дизайн" мамандығына арналған / К. М. Бегімбай. - Алматы: CyberSmith, 2019. - 76 б. 2. Бегімбай К.М. Академическая живопись. Учебное пособие. -Алматы «Эверо», 2017. -96с Специальная живопись для дизайнеров: учебное пособие / Н. А. Михайлова. -		

<p>Алматы: КазНПУ им. Абая , 2012. - 192 с          3.Нурумов, Б. А. Изобразительное искусство: учебное пособие / Б. А. Нурумов. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 с          4.Павловский А.Л. Живопись. Учебное пособие для образовательной программы специальности «Дизайн» - Шымкент: ЦАИУ, 2021.- 106 с. Учебное пособие рекомендовано к изданию ЦАИУ Протокол № 4 от 25. 11. 2021 г..</p>		
<b>МОДУЛЬ ИСТОРИИ ИСКУССТВА И АРТОБРАЗОВАНИИ</b>		
<b>8</b>	<b>История всемирного изобразительного искусства</b>	
	<p>Цель: Студенты обобщают и систематизируют информацию в области эволюции мирового изобразительного искусства как части эволюции общества, основные вехи становления и развития искусства Казахстана от древности до современности, включая материальное и нематериальное наследие ЮНЕСКО, хорошо понимают значение искусства как особой эстетической сферы деятельности, его роль в развитии личности школьников, их творческого потенциала и способны на школьной практике организовать процесс художественного восприятия обучающимися произведений искусства</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и направлениях искусства в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений искусства</li> <li>• Применять знания об искусстве творческой деятельности и выбора стиля и выразительных средств для своих произведений</li> </ul> <p>Понимать и применять полученные знания об искусстве в процессе организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе</p>	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1.Кунжигитова, Г. Б.Бейнелеу өнерінің тарихы : дәріс кешені / Г.Б.Кунжигитова, Т.С.Буркитбаев. - Алматы : New book, 2019. - 116 б.          2.Гомбрих, Эрнст.Өнер тарихы / Эрнст Гомбрих ; ауд.: Б. Е. Умарбеков, К. С. Оразкулова. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 680 б.          3.Рескин Джон Лекции об искусстве: пер с англ.,-Москва: Эксмо, 2020.-288 с.          4.Әлемдік бейнелеу өнерінің теориялық концепциясы : оқу құралы / Т.С.Буркитбаев [и др.]. - Алматы : New book, 2019. - 120 б.</p>		
<b>9</b>	<b>Пластическая анатомия</b>	
	<p>Цель: Студенты осознанно используют полученные теоретические знания пластической анатомии в своей учебной и творческой работе, при выполнении плоскостных и объемной скульптуры с натуры и по представлению, владеют навыками составления и выполнения плоскостных и объемныхскульптурных работ с применением знаний пластической анатомии, технических приемов, свойств материалов и выразительных средств скульптуры, способны критически оценить результаты своей пластической изобразительной деятельности с целью ее дальнейшего совершенствования, объяснения правил выполнения пластических композиций, понимают значение знаний пластической анатомии в изобразительной деятельности, свойств материалов и техник скульптуры в процессе обучения школьников изобразительному искусству.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь применять на практике в самостоятельной изобразительной деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства знания пластической анатомии</li> <li>• Использовать и применять на практике в самостоятельной изобразительной деятельности знания о свойствахматериалов и выразительных средствах скульптуры, правилах композиционного решенияплоскостной и объемной скульптуры</li> <li>• Владеть навыками саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении скульптурных рельефов, объемной скульптуры в различных пластических материалах и техниках.</li> </ul> <p>Владеть навыками объяснения теории пластической анатомии и практики выполнения скульптурных работ в процессе обучения школьников в педагогической работе</p>	6
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1.Василик Е.С. Академическая скульптура:электронное учебно-методическое пособие.-Тольятти.-2020. 1 оптический диск. 77 с.          2.100 шедевров искусства Казахстана. Живопись. Скульптура. Графика: учебное пособие / Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова. - Алматы: Жібек жолы, 2013. - 264 с</p>		

10	<b>Арт-образование</b>	
	<p>Цель: Студенты обобщают и систематизируют информацию в области искусства и культуры как части эволюции общества, классического и современного художественного образования, актуальных арт-практик, сведений о теории искусства, основных вех становления и развития искусства Казахстана от древности до современности. Знания охватывают все виды искусства, что позволяет составить общую картину эволюции нравственно-эстетического мира казахов, элементы обрядности и их значение для формирования облика современного казахстанца, на основе самостоятельных исследований владеют навыками художественного восприятия и интерпретации произведений искусства различных периодов, стилей и школ.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и его направлениях в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений искусства</li> <li>• Применять знания об искусстве и творческой деятельности, выборе стиля и выразительных средств для создания своих произведений</li> <li>• Использовать полученные знания в практической деятельности педагога в формальном и неформальном образовании</li> </ul> <p>Понимать и применять полученные знания об искусстве в процессе организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе</p>	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1.Альмухамбетов Б.А. Артпедагогика. Учебное пособие.- Алматы: Ұлағат, 2016.- 131 с.</p> <p>2. Садвакасова, З. М. Технологии в работе с детьми девиантного поведения. Арт-педагогический аспект: Монография / З.М Садвакасова. - Алматы: Қазақ университеті, 2016. - 273 с.</p> <p>3. Гомбрих Э. Өнер тарихы. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы. – 2019 жыл. – 680 бет.</p> <p>4. Сманова А.С., Небесаева Ж.О. Роль артпедагогика в изобразительном искусстве Казахстана. Учебное пособие. Шымкент. 2018-140с.</p>		
11	<b>Станковая живопись</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о различных стилях и жанрах станковой живописи, о правилах выполнения станковых живописных работ различными материалами и в различных стилях, навыками выполнения различными живописными материалами натуральных живописных постановок в различных стилях и жанрах станковой живописи.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний о различных стилях и жанрах станковой живописи, правил выполнения станковых живописных работ для эффективной самостоятельной творческой работы и для эффективного процесса обучения школьников на педагогической практике</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать особенностям различных стилей и жанров станковой живописи, особенности различных живописных техник</li> <li>• Владеть навыками выполнения различными живописными материалами натуральных живописных постановок в различных стилях и жанрах станковой живописи</li> <li>• Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении натуральных живописных постановок.</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения правил изображения станковых живописных композиций с натуры в процессе обучения школьников на педагогической практике</p>	6
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1.Специальная живопись для дизайнеров: учебное пособие / Н. А. Михайлова. - Алматы: КазНПУ им. Абая , 2012. - 192 с.</p> <p>2.Бегімбай, К. М. Академиялық кескіндеме: Оқу құралы. "Дизайн" мамандығына арналған / К. М. Бегімбай. - Алматы: CyberSmith, 2019. - 76 б.</p> <p>3.Бегімбай К.М. Академическая живопись. Учебное пособие. -Алматы «Эверо», 2017. -96с Специальная живопись для дизайнеров: учебное пособие / Н. А. Михайлова. - Алматы: КазНПУ им. Абая , 2012. - 192 с.</p>		
<b>МОДУЛЬ ТВОРЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА 1</b>		
12	<b>Художественное ткачество и обработка текстильных материалов</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о видах ткачества, свойствах текстильных материалов, традиционных и современных технологиях ткачества и обработки текстильных материалов, технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ткачества и художественной</p>	4

	<p>обработки текстильных материалов, навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий в различных техниках ткачества и из текстильных материалов (гобелен, игольное ковроделие, ши, батик и др.), объяснения особенностей выполнения творческих композиций и прикладных изделий из различных текстильных материалов и в различных техниках ткачества.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний о различных технологиях ткачества и художественной обработки текстильных материалов при выполнении декоративных и прикладных изделий и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству, дизайну и технологии в педагогической работ</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать свойствам текстильных материалов, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы с текстильными материалами, виды ткачества, особенности различных приемов и способов выполнения тканых изделий и художественной обработки текстильных материалов</li> <li>• Применять знания о свойствах, технологиях, технике безопасности, приемах и способах обработки текстильных материалов, технологиях ткачества в творческой декоративной и прикладной деятельности</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения декоративных и прикладных работ</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения особенностей выполнения творческих композиций и изделий из различных текстильных материалов, в различных техниках ткачества в процессе обучения школьников декоративно-прикладному творчеству, дизайну и технологии на педагогической практике</p>	
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1.Чистов П. Д., Кузьменко Е. Л., Павельева И. Н. Построение образовательной среды художественной мастерской // Наука и школа. 2016. № 4.                  2.Аграновский А. Уроки мастерства. М., 1991                  3.Қазақтың ши тоқу өнері: оқу әдістемелік құрал / Е. Б. Ауелбеков, М. Ж. Әбилдаев. – Алматы: Эпиграф, 2019. – 184 б.                  4.Кунжигитова Г.Б. Материалды көркемдеп өндеу. Оқу құралы.-Алматы, CyberSmith, 2019.-104 бет</p>		
<b>13</b>	<b>Технология швейных изделий</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями технологии обработки швейных изделий, последовательности их изготовления, знаниями особенностей различных стилей одежды, технологии изготовления национального казахского костюма, правилах техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием швейного производства.</p> <p>Студенты владеют навыками выполнения швейных изделий с соблюдением технологических требований. Будущие учителя владеют навыками объяснения школьникам на педагогической практике последовательности и технологических особенностей процессов пошива одежды</p> <p>Студенту хорошо понимают значение знаний технологии в процессе изготовления швейных изделий и для эффективного процесса обучения школьников швейному делу на педагогической практике</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать технологические требования обработки швейных изделий, последовательность их изготовления, стили одежды, особенности технологии изготовления национального казахского костюма, правила техники безопасности при работе с инструментами, приспособлениями и оборудованием швейного производства.</li> <li>• Демонстрировать навыки выполнения швейных изделий с соблюдением технологических требований.</li> </ul> <p>Владеть навыками объяснения школьникам на педагогической практике последовательности и технологических особенностей процессов пошива одежды</p>	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1. Оханов, Е. Л. Материалтану және конструкциялық материалдар технологиясы: оқулық / Е. Л. Оханов, М. Б. Самсаев. - Алматы: Бастау , 2011. - 232 б.                  2. Тереза Жилевска. Моделирование женской одежды: сложные конструкции и фасоны. Французский курс кройки и шитья. М.: Эксмо, 2020. -256с.                  3.Нұржасарова, М. Киім дайындау технологиясы: сәнгер-құрастырушыларға арналған оқу құралы / М. Нұржасарова, К. Кучарбаева, А. Рүстемова. - 2-бас. - Астана : Фолиант, 2011. - 288 б</p>		

14	<b>Моделирование и декорирование одежды</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями оформления и моделирования одежды, проектирования дизайна нарядной, и повседневной одежды в различных стилях, особенностями работы с коллекциями из журналов мод, образцами народного творчества, знаниями особенностей различных стилей одежды, особенностей казахского национального костюма и принципов его проектирования с использованием фактуры цветных материалов и декоративных элементов, правил техники безопасности при работе.</p> <p>Студенты владеют навыками полного <i>моделирования</i> и конструирования одежды - от создания выкройки до шивания и примерки и способами и приемами проектирования одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций. Будущие учителя владеют навыками объяснения школьникам на педагогической практике последовательность создания костюмных композиций</p> <p>Студенты хорошо понимают значение проектных дизайнерских знаний для оформления и моделирования одежды нарядного и стилизованного характера и для эффективного процесса обучения школьников моделирования и декорирования одежды на педагогической практике</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <p>Знать об общих закономерностях организации композиции в различных формах искусства, основные принципы моделирования и декорирования одежды, дизайна одежды в различных стилях, принципы использования традиций национального казахского костюма в дизайне современной одежды, правила техники безопасности при работе с инструментами, приспособлениями и оборудованием швейного производства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать навыки выполнения проектов дизайна одежды с соблюдением стилевых и технологических требований, использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования</li> </ul> <p>Владеть навыками объяснения школьникам на педагогической практике технологических особенностей и последовательности процессов проектирования, моделирования и декорирования одежды, также знания современных тенденций в мире высокой и повседневной моды .</p>	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1.Зарубин, В. С. Моделирование: учебное пособие / В. С. Зарубин. - М.: Академия, 2013. - 336 с.</p> <p>2. Оханов, Е. Л. Материалтану және конструкциялық материалдар технологиясы : оқулық / Е. Л. Оханов, М. Б. Самсаев. - Алматы : Бастау , 2011. - 232 б.</p> <p>3. Жорабеков С.К. Композиция негіздері. Оқу құралы / С. К. Жорабеков, Г. Б. Кунжигитова. - Алматы : CyberSmith, 2019.</p>		
15	<b>Культура дома и питания</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями об основах организации здорового питания, технологиях приготовления пищи, правилах и технике безопасности при работе с бытовыми инструментами и приспособлениями, применяемых в процессе приготовления пищи и выполнении ремонтно-бытовых работ, по основам создания эстетичной среды дома (растениеводство, декоративное цветоводство, проектирование ландшафтного дизайна, планировка интерьера, экология жилища), создания проектов дизайна интерьера и ландшафтного дизайна.</p> <p>Студенты владеют навыками приготовления пищи, выполнения ремонтно-бытовых работ, организации эстетичной и функциональной жилой среды, навыками выполнения проектов дизайна интерьера и ландшафтного дизайна. Будущие учителя владеют навыками объяснения школьникам теории и практики культуры дома и питания.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение специальных знаний для организации культуры дома и питания, для эффективного процесса обучения школьников выполнению проектов по организации среды на педагогической практике</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать основы организации здорового питания, технологии приготовления пищи, правила и технику безопасности при работе с различными бытовыми инструментами и приспособлениями; основы создания и поддержания эстетичной и функциональной жилой среды; принципы разработки дизайнерских проектов интерьера и ландшафта.</li> <li>• Владеть навыками организации здорового питания, технологий приготовления пищи, эстетики окружающей среды и разработки проектов интерьера и ландшафта;</li> <li>• Обладать навыками критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении проектов по организации эстетической и функциональной жилой среды</li> </ul> <p>Владеть навыками объяснения школьникам на педагогической практике последовательности и технологических особенностей процессов приготовления пищи, выполнения ремонтно-бытовых работ, организации эстетичной и функциональной жилой среды</p>	4



<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1. Браун, Тим. Дизайн-мышление в бизнесе: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей: учебное пособие / Т. Браун. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. - 256 с.</p> <p>2. Дизайн. История, современность, перспективы: учебное пособие / ред. И. В. Голубятников. - М.: Мир энциклопедий Аванта+ ; Астрель; Харвест, 2011. - 224 с.: ил.</p> <p>3. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна: научное издание / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер. - СПб.: Питер, 2012 г.</p>		
<b>16</b>	<b>Проектирование и макетирование</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями теории и методов проектирования, выполнения чертежей и разверток, технических приемов макетирования различных объектов (архитектурных памятников, интерьеров, ландшафта, транспортных средств, роботов), проектирования национальных предметов, навыками проектирования и макетирования различных объектов из различных материалов, с применением компьютерных программ; навыками презентации проектов, объяснения в процессе обучения правил и последовательности выполнения творческих проектов, макетов и изделий.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение принципов проектирования и технологий макетирования в обучении школьников дизайну и технологии на практике в школе.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать принципам и методы проектирования объектов дизайна и изделий декоративного и прикладного искусства, технические приемы макетирования различных объектов</li> <li>• Выполнять проекты и макеты изделий декоративного и прикладного искусства с применением полученных теоретических проектных знаний и знаний компьютерных программ.</li> <li>• Применять исследовательские навыки, навыки критического и креативного мышления при разработке творческих проектных идей</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения в процессе обучения правил и последовательности выполнения творческих проектов, макетов и изделий.</p>	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1 Эйри, Дэвид. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д. Эйри. - СПб. : Питер, 2013 г.</p> <p>2. Уэйншенк, Сьюзан. 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание : научное издание / С. Уэйншенк. - СПб. : Питер, 2013г.</p> <p>3. Дизайн. История, современность, перспективы: учебное пособие / ред. И. В. Голубятников. - М.: Мир энциклопедий Аванта+ ; Астрель; Харвест, 2011. - 224 с.: ил.</p> <p>4. Битэм, Хелен. Переосмысление педагогики для цифровой эпохи. Дизайн в обучении XXI века : учебник / Х. Битэм, Р. Шарп. - 2-е издание. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" қоғамдық қоры, 2019 г.</p>		
<b>МОДУЛЬ ТВОРЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА 2</b>		
<b>17.</b>	<b>Ковроткачество и художественная обработка текстиля</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о различных традиционных и современных видах ковроткачества (ворсовое, безворсовое, игольное и др.), свойствах традиционных и современных текстильных материалов, традиционных и современных технологиях ткачества и обработки текстильных материалов (печворк, квилт, аппликация, вышивка и др.), технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ткачества и художественной обработки текстиля, навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий в различных традиционных и современных техниках ковроткачества и художественных изделий из текстиля Будущие учителя владеют навыками объяснения последовательности выполнения творческих композиций и прикладных изделий из текстиля и в различных техниках ковроткачества</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний правил техники безопасности, различных технологий ткачества и художественной обработки текстиля при выполнении декоративных и прикладных изделий и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать свойствам текстиля и различные технологии его художественной обработки, традиционные и современные технологии ковроткачества, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.</li> </ul>	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять декоративные и прикладные работы с применением технологий обработки текстиля, ковроткачества.</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления, навыками саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения декоративных и прикладных работ из текстиля и в различных техниках ковроткачества</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций и изделий из текстиля, в различных техниках ковроткачества в процессе обучения школьников в педагогической работе</p>	
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1. Жиенбекова А. А. Қазақтардың сәндік қолданбалы өнері: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2021.- 268 б</p> <p>2. Қазақ қолөнерінің ою-өрнектері арқылы студенттердің шығармашылық дағдыларын қалыптастыру: монография.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2021.- 192 б.</p> <p>3. Қазақтың ши тоқу өнері: оқу әдістемелік құрал / Е. Б. Ауелбеков, М. Ж. Әбилдаев. – Алматы: Эпиграф, 2019. – 184 б.</p> <p>4. Кунжигитова Г.Б. Материалды көркемдеп өңдеу. Оқу құралы.-Алматы, CyberSmith, 2019.-104 бет</p>		
<b>18.</b>	<b>Конструирование одежды</b>	
	<p>Цель: Будущие учителя владеют знаниями технологии обработки швейных изделий, последовательности их изготовления, знаниями особенностей различных стилей одежды, технологии изготовления национального казахского костюма, правилах техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием швейного производства.</p> <p>Будущие учителя владеют навыками выполнения швейных изделий с соблюдением технологических требований. Будущие учителя владеют навыками объяснения школьникам на педагогической практике последовательности и технологических особенностей процессов пошива одежды</p> <p>Будущие учителя хорошо понимают значение знаний технологии в процессе изготовления швейных изделий и для эффективного процесса обучения школьников швейному делу на педагогической практике</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать технологические требования обработки швейных изделий, последовательность их изготовления, стили одежды, особенности технологии изготовления национального казахского костюма, правила техники безопасности при работе с инструментами, приспособлениями и оборудованием швейного производства.</li> <li>• Демонстрировать навыки выполнения швейных изделий с соблюдением технологических требований.</li> </ul> <p>Владеть навыками объяснения школьникам на педагогической практике последовательности и технологических особенностей процессов пошива одежды</p>	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1. Оханов, Е. Л. Материалтану және конструкциялық материалдар технологиясы: оқулық / Е. Л. Оханов, М. Б. Самсаев. - Алматы: Бастау, 2011. - 232 б.</p> <p>2. Тереза Жилевска. Моделирование женской одежды: сложные конструкции и фасоны. Французский курс кройки и шитья. М.: Эксмо, 2020. -256с.</p> <p>3. Нұржасарова, М. Киім дайындау технологиясы: сәнгер-құрастырушыларға арналған оқу құралы / М. Нұржасарова, К. Кучарбаева, А. Рүстемова. - 2-бас. – Астана : Фолиант, 2011. - 288 б</p>		
<b>19</b>	<b>Моделирование аксессуаров</b>	
	<p>Цель: Будущие учителя владеют знаниями технологий оформления и декорирования одежды, выполнения макраме, художественной вышивки, плетения кружева, батика, а также проектирования коллекций современных базовых и стильных аксессуаров для нарядных и повседневных моделей одежды.</p> <p>Будущие учителя владеют навыками использования разных техник для декорирования одежды, создания дополнительных современных аксессуаров.</p> <p>Будущие учителя хорошо понимают важность значения декорирования одежды для создания современных коллекций, способности создания необходимых аксессуаров для превращения комплектов в стильные коллекции и ансамбли</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать художественные возможности переплетения традиционных материалов, нитей, технологий выполнения художественной вышивки, кружева, батика для декорирования одежды.</li> <li>• Разрабатывать композицию и дизайн современных аксессуаров, различных техник украшения коллекций одежды, создания художественных образов</li> </ul>	5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть умением применения технологий декорирования и оформления одежды для создания повседневных и стильных коллекций и ансамблей</li> </ul>	
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна: научное издание / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер. - СПб.: Питер, 2012 г.                  2. Кунжигитова, Г. Б. Кітап графикасы: оқу құралы. 5B010700-Бейнелеу өнері және сызу мамандығы студенттеріне арналған / П. Т. Ибраимова, Э. Ж. Жанибекова. - Алматы : CyberSmith, 2019. - 104 б.</p>		
<b>20.</b>	<b>Эстетика рукотворной среды</b>	
	<p>Цель: Будущие учителя владеют знаниями основ организации эстетичной жилой среды - декоративное цветоводство и эстетичное оформление ландшафта, планирование и оформление интерьера, приготовление блюд и сервировка стола, правил техники безопасности при работе с различными бытовыми инструментами и приспособлениями.</p> <p>Будущие учителя владеют навыками организации эстетичной жилой среды интерьера и ландшафта, приготовления блюд и сервировки стола, использования различными бытовых инструментов и приспособлений. Будущие учителя владеют навыками объяснения принципов создания эстетичной рукотворной среды.</p> <p>Будущие учителя хорошо понимают значение специальных знаний для организации рукотворной эстетичной и функциональной жилой среды и для эффективного процесса обучения школьников выполнению различных проектов, связанных с организацией среды на педагогической практике</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать основы организации эстетичной жилой среды - декоративное цветоводство и эстетичное оформление ландшафта, планирование и оформление интерьера, приготовление блюд и сервировка стола, правила техники безопасности при работе с различными бытовыми инструментами и приспособлениями.</li> <li>• Уметь применять на практике полученные знания в процессе организации эстетичной жилой среды дома и прилегающих территорий, ее эстетичного оформления, выполнять проекты оформления интерьера и ландшафта.</li> </ul> <p>Владеть навыками объяснения школьникам на педагогической практике принципов создания эстетичной рукотворной среды и выполнения проектов интерьера и ландшафта.</p>	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1. Кунжигитова Г.Б. Материалды көркемдеп өңдеу. Оқу құралы. - Алматы, CyberSmith, 2019. - 104 бет.                  2. Афоничева Е.А., Белова Е.С. Куклы. Мастерим из разных материалов. Ярославль: ООО «Академия развития». 2013. - 96с.                  3. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана: коллективная монография / ред.: С. Кирабаев [и др.]. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.                  4. Алимсаева Р.Ш. и др. Художественный труд: учебник для учащихся 7 класса. – Кокшетау: Келешек-2030, 2017. – 76 с.</p>		
<b>21.</b>	<b>Архитектурная графика и макетирование</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями правил выполнения архитектурной графики, методов и последовательности, технических приемов выполнения архитектурных и других макетов, навыками выполнения архитектурных рисунков, архитектурных и других макетов с применением полученных знаний.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний правил выполнения архитектурной графики, технологий макетирования в обучении школьников дизайну и технологии на практике в школе.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать правилам выполнения архитектурной графики, технические приемы макетирования различных объектов</li> <li>• Применять навыки выполнения архитектурных рисунков и макетов, с применением полученных теоретических проектных знаний.</li> <li>• Применять исследовательские навыки, навыки критического и креативного мышления при разработке творческих проектных идей.</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения в процессе обучения правил и последовательности выполнения архитектурных рисунков, макетов.</p>	5

<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1. Лин, Майк В. Современный дизайн: пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта / М. Лин. - М.: Астрель, 2012. - 199 с.</p> <p>2. Форма и образ: Теоретическое наследие в архитектуре и дизайне: учебное пособие / сост. А. Р. Сабитов. - Алматы: Лантар Трейд, 2018. - 251 с.</p> <p>3. Оханов, Е. Л. Материалтану және конструкциялық материалдар технологиясы : оқулық / Е. Л. Оханов, М. Б. Самсаев. - Алматы : Бастау , 2011. - 232 б.</p>		
<b>МОДУЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>		
<b>22.</b>	<b>Художественная обработка традиционных материалов (кость, кожа, дерево и т.д.)</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о технике безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями, свойствах традиционных материалов (дерево, кожа, кость и др.), технологиях, приемах и способах обработки традиционных материалов (инкрустация, гравирование, роспись, аппликация, тиснение и др.), навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий из различных традиционных материалов с применением различных художественных технологий. Будущие учителя владеют навыками объяснения последовательности выполнения творческих декоративных и прикладных работ из различными традиционных материалов.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний свойств различных традиционных материалов и технологий их обработки, правил техники безопасности для достижения результатов собственной творческой работы и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать свойствам традиционных материалов, технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями, особенности различных технологий художественной обработки традиционных материалов</li> <li>• Выполнять декоративные композиции и прикладные изделия из традиционных материалов с соблюдением правил техники безопасности, с применением различных технологических приемов художественной обработки.</li> <li>• Обладать навыками критического и креативного мышления в процессе выполнения декоративных и прикладных работ из различных традиционных материалов</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций и изделий из различных традиционных материалов в процессе обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе.</p>	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1. Чистов П. Д., Кузьменко Е. Л., Павельева И. Н. Построение образовательной среды художественной мастерской // Наука и школа. 2016. № 4.</p> <p>Аграновский А. Уроки мастерства. М., 1991</p> <p>2. Домбыра. Қазақ домбырасының құрылымы және жасалу технологиясы: жоғары оқу орнына арналған оқу құралы / Ж. А. Тұрдығұлов, З. Ж. Рабилова. - Алматы: Атамұра, 2013. - 256 б.</p> <p>3. Қазақтың музыкалық аспаптарын дайындау технологиясы : [Мәтін] : технология, сәндік қолөнер, музыка, тарих, мәдениеттану және сызу мамандықтарына арналған кең көлемді оқу құралы. 2 бөлімнен тұрады. - Алматы : New book. Бөлім. I / М. Ж. Мальтекбасов [т.б.]. - 2019. - 344 б.</p>		
<b>23.</b>	<b>Художественная обработка металла</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о свойствах различных металлов, технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы по металлу, технологиях, различных приемах и способах обработки металла (инкрустация, гравирование, штамп, тиснение, работа с проволокой и др.), навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий из металла с применением различных технологий. Будущие учителя владеют навыками объяснения последовательности выполнения творческих композиций и изделий из металла.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний о технике безопасности, свойствах различных металлов и технологий их обработки для достижения результатов в собственной творческой работе и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать свойствам металлов, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы по металлу, особенности различных приемов и способов художественной обработки металла</li> </ul>	4

**6B01420-Еңбекке баулу және кәсіпкерлік негіздері/Трудовое обучение и основы предпринимательства (IP)**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания о технологиях, технике безопасности, приемах и способах обработки металла при выполнении декоративных и прикладных работ</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения декоративных и прикладных работ из металла</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций из металла в процессе обучения школьников в педагогической работе</p>	
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1. Кожангулов Т.М.,Аденова Л.Ж., Атамқұлов Б.А.: Мир ювелирного искусства. -Алматы.2017.1-2том.456б.                  2. Жиенбекова А. А. Қазақтардың сәндік қолданбалы өнері: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2021.- 268 б                  3. Қазақ қолөнерінің ою-өрнектері арқылы студенттердің шығармашылық дағдыларын қалыптастыру: монография.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2021.- 192 б</p>		
<b>24.</b>	<b>Композиция малых форм</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями в области применения современных техник и технологий, материалов для изготовления скульптуры малых форм, ее видов и содержания, навыками и приемами изготовления скульптуры малых форм, выполнения творческих работ в объемной пластике, от разработки эскиза до воплощения идеи в материале. Будущие учителя демонстрируют знания художественно-выразительных средств скульптуры. Студенты понимают роль и важности объемно-пластического искусства скульптуры для эстетического развития личности, формирования пространственного мышления для решения художественно-творческих задач.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать методы и приемы выполнения скульптуры малых форм</li> <li>• Владеть навыками применения оборудования и материалов для лепки с использованием, как традиционных, так и современных техник и технологий;</li> </ul> <p>Использовать методы выполнения творческих работ в объемной пластике для профессиональной деятельности и обучения учащихся скульптуре в художественных заведениях</p>	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2012. - 208 с.                  2. Жорабеков С.К. Композиция негіздері. Оқу құралы / С. К. Жорабеков, Г. Б. Кунжигитова. - Алматы : CyberSmith, 2019.                  3. Карпова Ю.И., Обухов И.Б., Орлова И.В., Попович Н.А. Основы композиции. Рисунок, живопись и цветоведение. Учебное пособие Политех персс. 2019. -220 с.</p>		
<b>25.</b>	<b>Работа с природными материалами</b>	
	<p>Цель:Студенты владеют знаниями отбора и обработки природных материалов для изготовления творческих произведений, навыками и приемами работы с природными материалами, передачи художественного образа изготавливаемого предмета, умениями предварительной подготовки материалов для использования в работе. Студенты демонстрируют знания о технологических особенностях различных материалов как одного из способов самовыражения, стирающего границы между искусством, природой и обучением и понимают важность и значение в школьном художественном образовании изготовления поделок из природных материалов для формирования интереса к творчеству. Работа с природным материалом включает в себя большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать методы и приемы отбора и подготовки природных материалов для изготовления творческих изделий</li> <li>• Владеть навыками применения инструментов и приспособлений для обработки природных материалов с использованием, как традиционных, так и современных техник и технологий</li> </ul> <p>Использовать методы обработки природных материалов и изготовления изделий из них для воспитания и обучения учащихся в художественных заведениях</p>	5
<p>1. Қазақтың ши тоқу өнері: оқу әдістемелік құрал / Е. Б. Ауелбеков, М. Ж. Әбилдаев. – Алматы: Эпиграф, 2019. – 184 б</p>		

<p>2. Жорабеков С.К. Композиция негіздері. Оқу құралы / С. К. Жорабеков, Г. Б. Кунжигитова. - Алматы : CyberSmith, 2019.</p> <p>3. Лин, Майк В. Современный дизайн : пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта / М. Лин. - М. :Астрель, 2012. - 199 с</p>		
<b>МОДУЛЬ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА</b>		
<b>26.</b>	<b>Художественная обработка древесины</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о технике безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями, свойствах дерева, технологиях, приемах и способах обработки древесины (инкрустация, гравирование, роспись и др.), навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий из древесины с применением различных художественных технологий. Будущие учителя владеют навыками объяснения последовательности выполнения творческих декоративных и прикладных работ из дерева.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний свойств древесины и технологий их обработки, правил техники безопасности для достижения результатов собственной творческой работы и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать свойствам дерева, технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями, особенности различных технологий художественной обработки древесины</li> <li>• Выполнять декоративные композиции и прикладные изделия из дерева с соблюдением правил техники безопасности, с применением различных технологических приемов художественной обработки.</li> <li>• Обладать навыками критического и креативного мышления в процессе выполнения декоративных и прикладных работ из дерева;</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций и изделий из различных традиционных материалов в процессе обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе.</p>	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>4. Чистов П. Д., Кузьменко Е. Л., Павельева И. Н. Построение образовательной среды художественной мастерской // Наука и школа. 2016. № 4.</p> <p>Аграновский А. Уроки мастерства. М., 1991</p> <p>5. Домбыра. Қазақ домбырасының құрылымы және жасалу технологиясы: жоғары оқу орнына арналған оқу құралы / Ж. А. Тұрдығұлов, З. Ж. Рабилова. - Алматы: Атамұра, 2013. - 256 б.</p> <p>6. Қазақтың музыкалық аспаптарын дайындау технологиясы : [Мәтін] : технология, сәндік қолөнер, музыка, тарих, мәдениеттану және сызу мамандықтарына арналған кең көлемді оқу құралы. 2 бөлімнен тұрады. - Алматы : New book. Бөлім. I / М. Ж. Мальтекбасов [т.б.]. - 2019. - 344 б.</p>		
<b>27.</b>	<b>Ювелирное искусство</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о свойствах металлов, традициях народного ювелирного искусства, современных тенденциях развития ювелирного дела, технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ювелирного дела, технологиях ювелирной обработки металлов, навыками выполнения ювелирных композиций из различных металлов с применением традиционных и современных технологий, объяснения особенностей выполнения ювелирных композиций из металла.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний о свойствах металлов и технологий обработки в ювелирном искусстве для достижения результатов в собственной творческой работе и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать свойствам металлов, применяемых в ювелирном искусстве, народные традиции и современные тенденции развития ювелирного искусства, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы по металлу, особенности различных приемов и способов ювелирной обработки металлов</li> <li>• Применять знания о технологиях ювелирного искусства, технике безопасности при выполнении ювелирных декоративных работ</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения ювелирных работ из металла</li> </ul>	5

	Применять навыки объяснения особенностей выполнения ювелирных изделий из металла в процессе обучения школьников декоративно-прикладному творчеству, дизайну и технологии в педагогической работе.	
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
1.Чистов П. Д., Кузьменко Е. Л., Павельева И. Н. Построение образовательной среды художественной мастерской // Наука и школа. 2016. № 4. 2.Аграновский А. Уроки мастерства. М., 1991 3.Афоничева Е.А., Белова Е.С. Куклы. Мастерим из разных материалов. Ярославль: ООО «Академия развития». 2013. -96с 4. Кожугулов Т.М.,Аденова Л.Ж., Атамкулов Б.А.: Мир ювелирного искусства. -Алматы.2017.1-2том.456б.		
<b>28.</b>	<b>Керамика и гончарное искусство</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями в области керамики и гончарного искусства, традиционными приемами и современными технологиями изготовления керамических изделий, демонстрируют знания о декоративных и технологических разновидностях современной керамики. Студенты владеют навыками и приемами работы с глиной, методами лепки, обработки сырья, росписи и обжига изделия, обладают практическими умениями в создании сувенирной продукции в керамике и других гончарных материалах. Студенты хорошо понимают значение гончарного ремесла в деле знакомства и приобщения школьников к мировой художественной культуре, развития художественного вкуса, образного мышления и творческих способностей в области прикладного искусства.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать методы и приемы гончарного ремесла и керамики</li> <li>• Владеть навыками применения инструментов и приспособлений для обработки глины с использованием, как традиционных, так и современных техник и технологий</li> </ul> <p>Использовать методы выполнения творческих работ в керамике и гончарном искусстве для своей профессиональной деятельности и обучения учащихся в художественных заведениях</p>	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
1.А.И.Поверин: Гончарное дело. Энциклопедия.Издательство: АСТ-Пресс, 2016 г. 160 с. 2.Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд. испр. и доп. — М. : ФОРУМ, 2010. — 288 с. 3.Карпова Ю.И., Обухов И.Б., Орлова И.В., Попович Н.А. Основы композиции. Рисунок, живопись и цветоведение. Учебное пособие Политех персс. 2019. -220 с 3 Жиенбекова А. А. Қазақтардың сәндік қолданбалы өнері: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2021.- 268 б		
<b>29.</b>	<b>Бумажная пластика и аппликация</b>	
	<p>Цель:Студенты владеют искусством моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создания трехмерных скульптур, демонстрируют знания видов бумажной пластики, классических и современных техник создания пластических композиций и сувенирных изделий из бумаги, художественно-конструкторскими навыками выполнения объемных композиций, макетов и моделей, применения знаний в области цветоведения и формообразования.</p> <p>Студеты понимают значение и важность умений работы с бумагой для формирования навыков конструкторско-творческой работы, развития образного и пространственного мышления и исследовательской деятельности</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать традиционные методы и современные приемы работы с бумагой для изготовления творческих объемных пластических композиций, макетов и моделей</li> <li>• Владеть способами обработки бумаги для формирования творческого пространственного мышления, формирования художественно-конструкторских навыков</li> </ul> <p>Использовать методы работы с бумагой и изготовления композиций, моделей и макетов из нее для обучения учащихся в художественных заведениях</p>	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
1. Резниченко Г.В. Р 56 Работа с бумагой : учебно-методическое издание / Г.В. Резниченко. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2012. — 56 с. 2. Карпова Ю.И., Обухов И.Б., Орлова И.В., Попович Н.А. Основы композиции. Рисунок, живопись и цветоведение. Учебное пособие Политех персс. 2019. -220 с. Б.Г.Гагарин. «Бумагопластика: учебное пособие». - 212 с.		

<b>МОДУЛЬ ДИЗАЙНА И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ</b>	
<b>30</b>	<b>Современный дизайн</b>
	<p>Цель: Студенты владеют теоретическими знаниями о современном дизайне, основах дизайн-проектирования, знаниями профессиональных дизайнерских компьютерных программ (AutoCAD, 3dsMAX, ArchiCADи др.), навыками выполнения дизайнерских проектов различного направления (дизайн интерьера, ландшафтный дизайн и др.) с помощью инструментовдизайнерских компьютерных программ. Будущие учителя владеют навыками объяснения последовательности выполнения дизайнерских проектов.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение специальных знаний при выполнении различных проектов дизайна, и для эффективного процесса обучения школьников основам проектной деятельности на практике в школе</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать основам дизайн-проектирования, профессиональные дизайнерские компьютерные программы (Photoshop, CorelDRAW, 3dsMAX, и др.)</li> <li>• Выполнять различные проекты дизайна с применением инструментов профессиональных компьютерных программ.</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексиипри выполненииразличных проектов дизайна</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения школьникам на педагогической практике последовательности выполнения дизайнерских проектов, в том числе с применением компьютера на практике в школе.</p>
	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>	
<p>1. Агадилова Ж.М., Кунжигитова Г.Б., Основы дизайна. Учебное пособие. -Алматы «Эверо», 2020. -120б.</p> <p>2. Кунжигитова Г.Б., Болысбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» - Алматы: изд. «Эверо», 2020.- 150 с.</p> <p>3. Цифровое искусство: история, теория, практика : Учебное пособие / А. Н. Лаврентьев, Е. В. Жердев, В. В. Кулешов, Л. Г. Мясникова, А. В. Сазиков, В. Е. Бирюков, Л. 4.Г. Покровская, О. Ю. Левина ; Под редакцией А. Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016. — 280 с., ил.</p>	
<b>31</b>	<b>Компьютерная графика</b>
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями дизайнерских компьютерных растровых и векторных программ (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremiereProи др.) при выполнении творческих работ и проектов графического дизайна и рекламы, цифровых образовательных ресурсов, презентаций и др., навыками выполнения творческих работ и цифровых образовательных ресурсов с применением инструментов профессиональных компьютерных программ, объяснения в процессе обучения правил и последовательности выполнения дизайнерских проектов.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение компьютерных программ и цифровых технологийпри создании произведений цифрового искусства и методических разработок.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать профессиональным компьютерным программам (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro и др.), правилам выполнения творческих работ и проектов, цифровых образовательных ресурсов и презентаций.</li> <li>• Выполнять творческие работы и проекты цифровых образовательных ресурсов и презентаций с применением инструментов компьютерных программ и медиа-коммуникаций</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления при выполнениитворческих проектов и цифровых образовательных ресурсов.</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения в процессе обучения правил выполнения творческих работ с помощью инструментов компьютерных программ.</p>
	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>	
<p>1. Абдрахманов, Р. Б. Компьютерлік графиканың қазіргі заманғы бағдарламалық жабдықтары: оқу құралы / Р. Б. Абдрахманов. - Алматы: Эпиграф, 2019. - 244 б.</p> <p>2. Оразбаева, Ә. А. 3D графика негіздері: оқу құралы / Ә. А. Оразбаева. - Алматы: Эверо, 2019. - 384 б.</p> <p>3. Баялы, Ә. Т. Компьютерлік графика практикумы: оқу құралы / Ә. Т. Баялы. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 б.</p>	



4. Буркитбаев Т.С., Кунжигитова Г.Б. Компьютерлік дизайн. Оқу құралы. -Алматы «Эверо», 2020. -220б.		
<b>МОДУЛЬ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА</b>		
<b>32</b>	<b>Цифровое искусство</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о произведениях современного цифрового искусства (фотография, анимация, медиасредства и др.), профессиональные компьютерные программы (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects – создание анимации, Adobe PremierePro – монтаж видеороликов и др.), навыками выполнения произведений современного цифрового искусства, анимационных роликов и др, с использованием современных способов передачи эстетической информации в медиапространстве, хорошо понимают значение специальных знаний при создании произведений цифрового искусства, и для эффективного процесса обучения школьников цифровому искусству на практике в школе.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать методам создания произведений цифрового искусства с помощью профессиональных компьютерных программ</li> <li>• Выполнять произведения цифрового искусства с помощью инструментов профессиональных компьютерных программ с применением современных проектных требований.</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выбора средств выразительности и инструментов профессиональных компьютерных программ для создания произведений цифрового искусства</li> <li>• Владеть творческими, коммуникативными, компьютерными навыками для размещения выполненных цифровых работ в медиа-пространстве</li> </ul> <p>Применять навыки объяснения школьникам на практике выполнения произведений цифрового искусства с применением инструментов компьютерных программ</p>	4
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1.Баялы, Ә. Т. Компьютерлік графика практикумы: оқу құралы / Ә. Т. Баялы. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 б.</p> <p>2. Оразбаева, Ә. А. 3D графика негіздері: оқу құралы / Ә. А. Оразбаева. - Алматы: Эверо, 2019. - 384 б.</p> <p>3.Цифровое искусство: история, теория, практика : Учебное пособие / А. Н. Лаврентьев, Е. В. Жердев, В. В. Кулешов, Л. Г. Мясникова, А. В. Сазиков, В. Е. Бирюков, Л. Г. Покровская, О. 4.Ю. Левина ; Под редакцией А. Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016. — 280 с., ил.</p>		
<b>33</b>	<b>Профессиональные дизайнерские компьютерные программы</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями профессиональных компьютерных программ (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro и др.) при выполнении дизайнерских проектов и методических разработок - цифровых образовательных ресурсов, презентаций и др., навыками выполнения дизайнерских проектов и цифровых методических разработок с применением инструментов профессиональных компьютерных программ. Будущие учителя владеют навыками объяснения в процессе обучения выполнению дизайнерских проектов, хорошо понимают значение профессиональных компьютерных программ и цифровых технологий при разработке дизайнерских проектов и методических разработок</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять и обучать инструментам профессиональных компьютерных программ (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro и др.), правила выполнения дизайнерских проектов и цифровых методических разработок.</li> <li>• Применять навыки выполнения дизайнерских проектов, цифровых методических разработок с применением инструментов компьютерных программ и медиа-коммуникаций.</li> <li>• Применять навыки критического и креативного мышления при выполнении творческих проектов и цифровых образовательных ресурсов.</li> <li>• Применять навыки объяснения в процессе обучения последовательности выполнения дизайнерских проектов с помощью инструментов компьютерных программ.</li> </ul>	4

<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
1. Абдрахманов, Р. Б. Компьютерлік графиканың қазіргі заманғы бағдарламалық жабдықтары: оқу құралы / Р. Б. Абдрахманов. - Алматы: Эпиграф, 2019. - 244 б. 2. Оразбаева, Ә. А. 3D графика негіздері: оқу құралы / Ә. А. Оразбаева. - Алматы: Эверо, 2019. - 384 б. 3. Баялы, Ә. Т. Компьютерлік графика практикумы: оқу құралы / Ә. Т. Баялы. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 б. 4. Буркитбаев Т.С., Кунжигитова Г.Б. Компьютерлік дизайн. Оқу құралы. - Алматы «Эверо», 2020. -220б.		
<b>МОДУЛЬ МЕТОДИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</b>		
<b>34</b>	<b>Методика преподавания трудового обучения и технологии</b>	
	<p>Цель: Студенты знают историю и теорию художественного образования, могут моделировать стратегии и технологии формального и неформального художественного образования, планировать, руководить, обучать и оценивать, а также использовать разнообразные формы и методы трудового обучения с опорой на национальное искусство в соответствии с возможностями обучающихся., на основе самостоятельных исследований владеют навыками конструирования содержания образования в области трудового обучения и технологии в соответствии современными тенденциями развития науки</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать интеграционные модели образования в области трудового обучения и технологии;</li> <li>• применять методы обучения творчески и разнообразно, принимая во внимание современные тенденции в области трудового обучения и технологии;</li> <li>• организовывать творческую среду в классе;</li> </ul> <p>использовать знания, формы, методы в области в области трудового обучения и технологии;</p>	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
1. Бастауыш мектептегі бейнелеу өнерін оқытудың теориясы, технологиясы және практикумы: оқу құралы / Г.Б.Кунжигитова. - Алматы: New book, 2019. - 288 б. 2. Э.М.Галямова, В.В.Выгонов Методика преподавания технологии: учебник для студ. Вузов .- Москва: Академия, 2013. 2. Теория и методика обучения технологии с практикумом [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ М.Л. Субочева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 176 с 3. Жидкина Т. С. Методика преподавания ручного труда в младших классах коррекционной школы VIII вида : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 031700 (050714) "Олигофренопедагогика" / Т. С. Жидкина, Н. Н. Кузьмина. - Москва: Академия, 2015. 4. Питенко С.В. Формирование трудолюбия: теория и практика [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Питенко С.В.— Электрон. текстовые данные.— Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2016.— 193 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/65085.html">http://www.iprbookshop.ru/65085.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»		
<b>35</b>	<b>Мастерские по выбору</b>	
	<p>Цель: изучение методики выполнения творческого дипломного проекта</p> <p>Студенты знают формы и методы проектной деятельности, технологии выполнения творческой работы, последовательность работы над дипломным проектом, этапов проекта от этюда до законченной сюжетной композиции.</p> <p>Студенты владеют навыками умение выполнять и презентовать идею дипломного проекта.</p> <p>Студент понимает важность и цель руководства художественно-исследовательской деятельностью школьника как одного из важных компонентов педагогической деятельности.</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать виды и формы проектов по изобразительному искусству для школьников;</li> <li>• владеть навыками разработки исследовательских проектов в художественно-педагогической деятельности;</li> </ul> <p>анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявляя творческий, исследовательский подход к проектной деятельности учителя трудового обучения и технологии</p>	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
1. Бастауыш мектептегі бейнелеу өнерін оқытудың теориясы, технологиясы және практикумы: оқу құралы / Г.Б.Кунжигитова. - Алматы: New book, 2019. - 288 б. 2. Ю.А. Владимиров «Как написать дипломную работу?» <a href="https://www.ibmc.msk.ru/content/Education/w-o_pass/Vladimirov_YuA-How-to-prepare-diploma-work-2010-12-10.pdf">https://www.ibmc.msk.ru/content/Education/w-o_pass/Vladimirov_YuA-How-to-prepare-diploma-work-2010-12-10.pdf</a>		

3. Ветохин, С. С. В39 Дипломное проектирование : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-54 01 03 «Физико-химические методы и приборы контроля качества продукции» / С. С. Ветохин, В. С. Волобуев, В. В. Горжанов. – Минск : БГТУ, 2022. – 112 с. ISBN 978-985-530-960-5		
	<b>МОДУЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКИ</b>	
<b>36</b>	<b>Современная методика преподавания предметов искусства</b>	
	<p>Цель: Совершенствование знаний в области методики преподавания предметов искусства.</p> <p>Содержание: изучение методики преподавания предметов искусства. Современные тенденции. Мировые технологии в области обучения искусству. Анализ новых систем обучения искусству.</p> <p>Формируемые навыки: умение разбираться в современной методике преподавания предметов искусства</p> <p>Цель: Студенты знают историю и теорию художественного образования, могут моделировать стратегии и технологии формального и неформального художественного образования, планировать, руководить, обучать и оценивать, а также использовать знания, формы, методы в области современных арттехнологий обучения в соответствии с возможностями обучающихся, на основе самостоятельных исследований владеют навыками конструирования содержания художественного образования в соответствии современными тенденциями развития артпедагогике</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать модели художественного образования, соответствующие возрастным особенностям учащихся;</li> <li>• применять методы обучения творчески и разнообразно, принимая во внимание современные тенденции артпедагогике;</li> <li>• организовывать творческую среду в классе;</li> <li>• использовать знания, формы, методы в области современных арттехнологий</li> </ul> <p>уметь разбираться в современной методике преподавания предметов искусства</p>	5
<b>Книгообеспеченность дисциплины</b>		
<p>1..Бастауыш мектептегі бейнелеу өнерін оқытудың теориясы, технологиясы және практикумы: оқу құралы / Г.Б.Кунжигитова. - Алматы: New book, 2019. - 288 б.</p> <p>2. Э.М.Галямова, В.В.Выгонов Методика преподавания технологии: учебник для студ. Вузов.- Москва: Академия, 2013. 2. Теория и методика обучения технологии с практикумом [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ М.Л. Субочева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 176 с</p> <p>3. Жидкина Т. С. Методика преподавания ручного труда в младших классах коррекционной школы VIII вида : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 031700 (050714) "Олигофренопедагогика" / Т. С. Жидкина, Н. Н. Кузьмина. - Москва: Академия, 2015.</p> <p>4. Питенко С.В. Формирование трудолюбия: теория и практика [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Питенко С.В.— Электрон. текстовые данные.— Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2016.— 193 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/65085.html">http://www.iprbookshop.ru/65085.html</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p>		
<b>37</b>	<b>Дипломная работа как исследование</b>	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями методов анализа и синтеза ресурсов, организации и проведения научного педагогического исследования, написания научного текста в соответствии с правилами академических требований на основе принципов академической честности. Студенты владеют знаниями методов творческого исследования.</p> <p>Студенты владеют навыками исследовательской работы, применения инновационных подходов к разработке методики обучения, навыками проведения и воплощения творческого исследования.</p> <p>Студенты понимают значение научных и методических исследований в области педагогики искусства для эффективной организации учебно-воспитательного процесса</p> <p><b>Студенты могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать виды и формы проектов по изобразительному искусству для школьников;</li> <li>• владеть навыками разработки исследовательских проектов в художественно-педагогической деятельности;</li> </ul> <p>анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявляя творческий, исследовательский подход к проектной деятельности учителя изобразительного искусства, графики и проектирования</p>	5

***Книгообеспеченность дисциплины***

1. Методические указания по подготовке и оформлению дипломных работ (проектов)
2. Ю.А. Владимиров «Как написать дипломную работу?» [https://www.ibmc.msk.ru/content/Education/w-o\\_pass/Vladimirov\\_YuA-How-to-prepare-diploma-work-2010-12-10.pdf](https://www.ibmc.msk.ru/content/Education/w-o_pass/Vladimirov_YuA-How-to-prepare-diploma-work-2010-12-10.pdf)
3. Ветохин, С. С. В39 Дипломное проектирование : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-54 01 03 «Физико-химические методы и приборы контроля качества продукции» / С. С. Ветохин, В. С. Волобуев, В. В. Горжанов. – Минск : БГТУ, 2022. – 112 с. ISBN 978-985-530-960-5